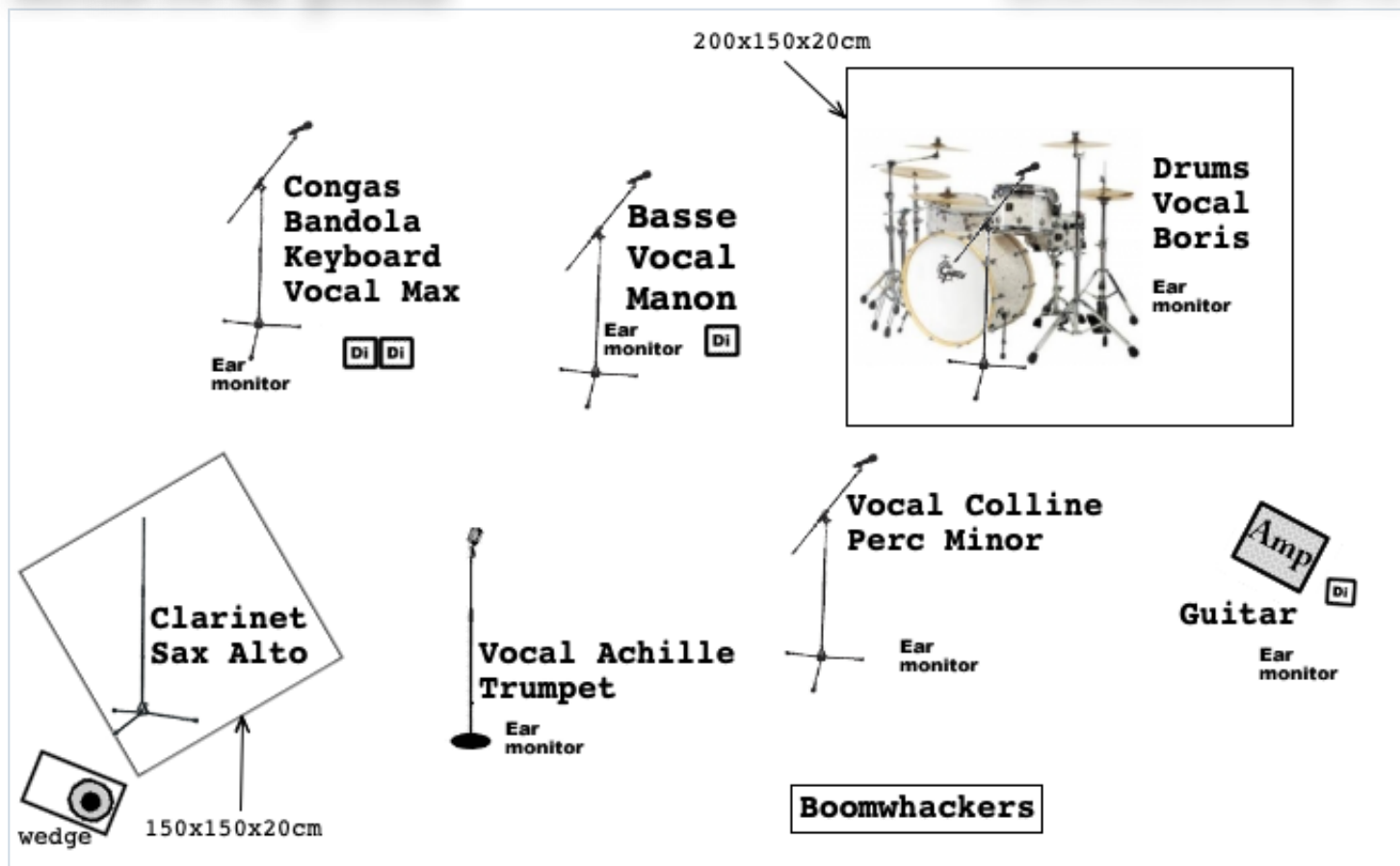




NO	INSTRUMENTS	MICROPHONES	OTHER	STANDS	NO	INSTRUMENTS	MICROPHONES	OTHER	STANDS
01	Kick	ShureBeta 91 A		No	21				
02	Snare	Shure SM57		1	22				
03	High Tom	Sennheiser E 904		Clamp	23				
04	Floor Tom	Audix D6		Clamp	24				
05	OH Right	Neumann KM 184		1	25				
06	OH Left	Neumann KM 184		1	26				
07	Hi Hat	AKG C430		1	27				
08	Congas	Senn MD441 U		1	28				
09	Bass	DI		No	29				
10	Guitar	Sennheiser E 906		Amp	30				
11	Bandola	DI	(guitar)	No	31				
12	Korg Minilogue	DI	(keyboard)	No	32				
13	Clarinet Low	DPA 4099U		No	33				
14	Sax/Clarinet high	Neumann KM 184		1	34				
15	Boomwhackers	Senn MD441 U		1	35				
16	Vocal Max	ShureBeta58 HF	GLX-D	1	36				
17	Vocal Achille	ShureBeta58 HF	GLX-D	1	37				
18	Vocal Manon	ShureBeta58		1	38				
19	Vocal Colline	ShureBeta58 HF	GLX-D	1	39				
20	Vocal Boris	ShureBeta58		1	40				

La particularité de l'helvète : le chant principal change en fonction des morceaux.
Vocal Lead change according to the songs.

Nous faisons les réglages de son des retours sur scène, indépendamment de l'ingénieur son. Pour cela, nous avons besoin de 12 sorties auxiliaires ou d'une sortie ADAT/CAT5 à la console.

We need 12 auxiliary outputs or an ADAT/CAT5 output to make our personal monitoring (most of our musician are using in-ear systems).